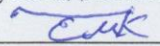


Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Города Набережные Челны
«Детская школа искусств № 13 (татарская)»

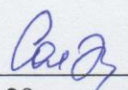
Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей художествен-
ного отделения
от 29.08.2024 г. Протокол № 1
руководитель МО

 Е.М. Кураева
« 29 » августа 2024 г.

Согласовано

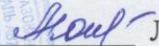
заместитель директора
по УВР

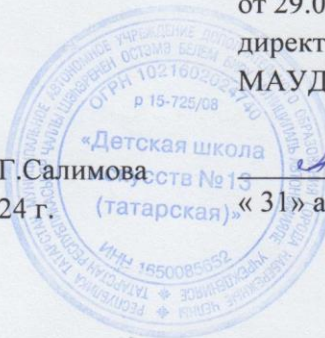
 Э.Г. Салимова
« 29 » августа 2024 г.

Утверждено

на педагогическом совете
от 29.08.2024 г. протокол № 1
директор

МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

 Л.Е. Кондакова
« 31 » августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

ЖИВОПИСЬ

для 7 (7) класса

на 2024/2025 учебный год

Возраст обучающихся 13-17 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Сеидов Радик Ростамбекович
преподаватель
изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Живопись» для 7-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» (составители Дадашова З.Р., Петрова Е.Ю., Салахиева Р.М.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024, протокол №1.

Планируемые результаты

К концу седьмого года обучения обучающиеся должны

знать:

- разнообразные приемы и возможности акварельной и гуашевой живописи;
- художественные, эстетические свойства цвета;
- закономерности создания цветового строя, колорита картины;
- различные приемы использования контрастов;
- соотношение цвета с другими компонентами художественной формы, такими, как линия, пластика, светотень;
- роль цвета в композиции живописного произведения.

уметь и владеть навыками:

- успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи;
- показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства — умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать;
- освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности;
- грамотно пользоваться художественными материалами;
- уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- передавать форму, глубину, освещенность;
- свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

Содержание учебного плана (102 часа)

Тема 1. Осенний натюрморт

Теория: Контрастные цветовые отношения.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень
- ▶ Продвинутый уровень

Этюд — овощи, фрукты и один предмет быта. Решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком. Передать основные цветовые отношения.

Материалы: акварель, формат листа А3.

Тема 2. Натюрморт «Дары леса»

Теория: Контрастные цветовые отношения.

Практика:

▶ Стартовый уровень

▶ Базовый уровень

Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябина и т. п.). Композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.

▶ Продвинутый уровень

Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябина и т. п.). Композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства. Использовать разнообразие технических приемов; добиться гармоничного сочетания цветовых отношений.

Материалы: акварель, формат листа А2.

Тема 3. Тематическая постановка с живой натурой

Теория: Фигура человека. Пластическое решение сложной формы в пространстве.

Практика:

▶ Стартовый уровень

Выполнить фигуру человека в спокойном движении. Изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее закомпоновать и построить; передать характер движения. Лепка формы цветом, передача основных цветовых отношений.

▶ Базовый уровень

▶ Продвинутый уровень

Тематическая постановка с живой натурой «Воспоминание о лете». Выполнение предварительного этюда 1—2 часа. Фигура в спокойном движении (чистим грибы, разбираем урожай и т. д.) Изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее закомпоновать и построить; передать характер движения; гармонично решить цветовой контраст. Лепка формы цветом; передача основных цветовых отношений; передача пространства.

Материалы: гуашь, акварель, формат листа А2.

Тема 4. Натюрморт на сближенные цветовые отношения

Теория: Сближенные отношения. Нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Практика:

▶ Стартовый уровень

▶ Базовый уровень

▶ Продвинутый уровень

Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Материалы: гуашь, акварель, формат листа А2.

5. Промежуточная аттестация

Тема 6. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок

Теория: Решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Практика:

► Стартовый уровень

Выполнить постановку из одного темного предмета на темном фоне. Освещение боковое (софит). Разобраться в цветовых и тональных отношениях.

► Базовый уровень

► Продвинутый уровень

В постановке участвуют 2—3 предмета. Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое (софит). Разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Материалы: гуашь, формат листа А2.

Тема 7. Натюрморт против света из простых по форме и различных по тону и цвету предметов

Теория: Состояние противодействующего света. Контражур.

Практика:

► Стартовый уровень

► Базовый уровень

► Продвинутый уровень

Передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов. В постановке участвуют 2—3 предмета в нейтральной цветовой среде против света. Решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; решение формы, пространства, складок драпировки.

Материалы: акварель, формат листа А2.

Тема 8. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере

Теория: Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.

Практика:

► Стартовый уровень

► Базовый уровень

► Продвинутый уровень

Выполнить натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

Материалы: гуашь, формат листа А2.

Тема 9. Контрольный натюрморт

► Стартовый уровень

Задание. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта (2-3 предмета) различных по фактуре (дерево, стекло), четких по тону, ясных по цвету.

Драпировка без складок. Передать цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов.

► Базовый уровень

► Продвинутый уровень

Выполнить этюд натюрморта из предметов быта (2-3 предмета) различных по фактуре (дерево, стекло), четких по тону, ясных по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Передать цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки. Пространственное решение, цельность, обобщение, цветовая гармония.

Материалы: гуашь, акварель, формат листа А2.

10. Экзаменационный просмотр

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1	сентябрь	05.09. 12.09.	урок	6	Осенний натюрморт	Филиал при ЦО №16каб. 115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
2	сентябрь октябрь	19.09. 26.09. 03.10. 10.10.	урок	12	Натюрморт «Дары леса».	Филиал при ЦО №16каб. 115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
3	октябрь ноябрь	17.10. 24.10. 07.11. 14.11.	урок	12	Тематическая постановка с живой натурой.	Филиал при ЦО №16каб. 115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
4	ноябрь декабрь	21.11. 28.11. 05.12. 12.12. 19.12.	урок	15	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	Филиал при ЦО №16каб. 115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
5	декабрь	20.12.	зачет	3	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при ЦО №16каб. 115	просмотр
II полугодие							
6	январь февраль	09.01. 16.01. 23.01. 30.01.	урок	12	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок.	Филиал при ЦО №16каб. 115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
7	февраль март	06.02. 13.02. 20.02. 27.02.	урок	12	Натюрморт против света из простых по форме и различных по тону и цвету предметов	Филиал при ЦО №16каб. 115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
8	март апрель	06.03. 13.03. 20.03. 03.04.	урок	12	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	Филиал при ЦО №16каб. 115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
9	апрель май	10.04. 17.04. 24.04. 15.05.	контр. урок	15	Контрольный натюрморт.	Филиал при ЦО №16каб. 115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая

		22.05.					работа, анализ работ
10	май	20.05.	экзамен	3	Аттестация по завершению освоения программы	Филиал при ЦО №16 каб. 115	просмотр
Всего: 102 часа							

Внеклассная работа

№ п/п	Месяц	Тема	Место проведения
1	сентябрь	Тематические беседы с учащимися с использованием динамических пауз: «В здоровом теле – здоровый дух!»	Филиал при ЦО №16, каб. 115
2	октябрь	Первый этап проекта «Перспективный дизайн Набережных Челнов»	Филиал при ЦО №16, каб. 115
3	ноябрь	школьный фотоконкурс «Мама, мила моя»	Филиал при ЦО №16, каб. 115
4	декабрь	Конкурс по оформлению учебного пространства «Новогодний интерьер»	Филиал при ЦО №16, каб. 115
5	январь	Нравственное и духовное воспитание Городская олимпиада по изобразительному искусству для обучающихся 6-7 классов	Филиал при ЦО №16, каб. 115
6	февраль	Школьный этап муниципального конкурса «Эра Фантастики 2019»	Филиал при ЦО №16, каб. 115
7	март	Мастер-класс по изготовлению подарочной открытки	Филиал при ЦО №16, каб. 115
8	апрель	Городской заочный конкурс творческих работ на тему: «Ничто не забыто, никто не забыт»	Филиал при ЦО №16, каб. 115
9	май	Всероссийская акция «Георгиевская ленточка» с участием ветеранов и творческой группы учащихся художественной школы	Филиал при ЦО №16, каб. 115